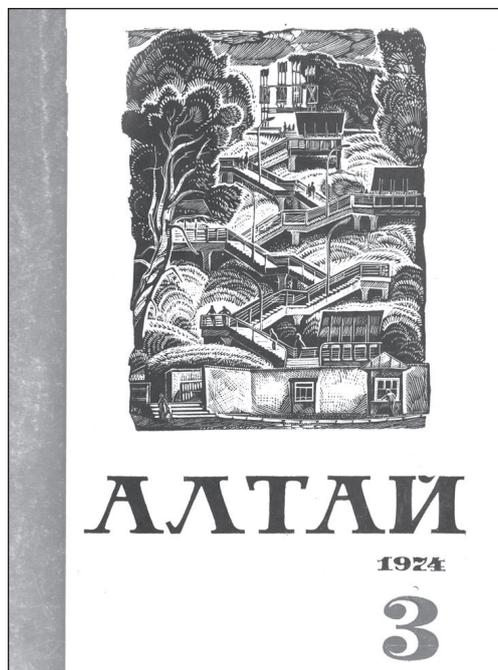


**70 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ВЫХОДА
ПЕРВОГО ВЫПУСКА АЛЬМАНАХА
(НЫНЕ – ЖУРНАЛА) «АЛТАЙ»**

В свое время было принято переводить произведенную тем или иным предприятием продукцию в некие соизмеримые величины, чтобы подчеркнуть значимость и масштабы сделанного. К примеру, когда говорили о тканях, произведенных Барнаульским хлопчатобумажным комбинатом за какой-то период времени, утверждали, что этими тканями можно было обернуть Землю в несколько сло-

ев по экватору. Воспользуемся этим методом сравнения и сегодня. Если составить библиографический перечень (название материала и имя автора, уместающиеся в одну строку) публикаций журнала «Алтай» за семьдесят лет его существования, получится книжка страниц в сто. И если за каждым метром выпущенной ткани труд тысяч людей, то за каждым именем и названием – история, страница эпохи.

Корни современной журнальной жизни Алтая уходят к концу 19 в., когда появлялись произведения литераторов, живших и работавших тогда на Алтае, либо связанных с ним. Можно назвать Ивана Кущевского с его очерком «Не столь отдаленные места Сибири»; Степана Исакова, редактора журнала «Алтайский крестьянин», на основе которого был создан первый на Алтае толстый литературно-художественный журнал «Сибирский рассвет»; Александра Черкасова, посвятившего Алтаю свое лучшее произведение «На Алтае:



записки городского головы»; тонкого лирика Александра Пиотровского; Арсения Жиликова; Петра Тачалова, которого высоко оценил М. Горький.

Наверно, в особом ряду стоит Георгий Гребенщиков, один из самых ярких представителей сибирской литературы. Весной 1912 г. Г. Гребенщиков переезжает в Барнаул и становится редактором газеты «Жизнь Алтая», вокруг кото-

рой группируются молодые литераторы. Затем на средства барнаульского купца В. М. Вершинина Г. Гребенщиков выпускает «Алтайский альманах», в котором печатается сам, публикует произведения В. Шишкова, С. Исакова и др.

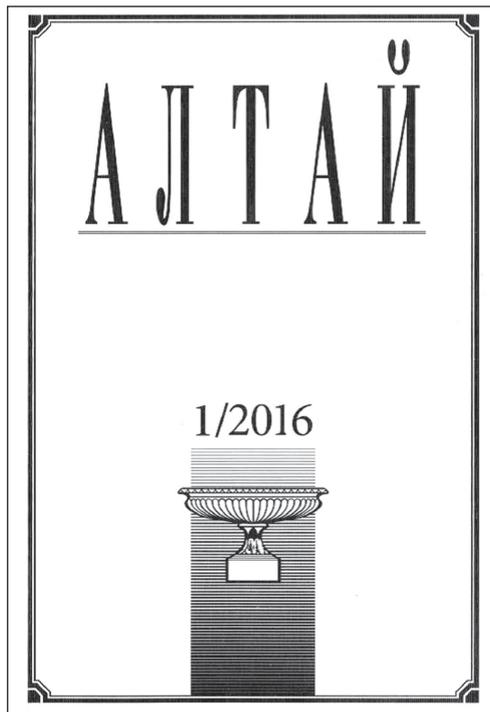
Отмечая бурное развитие сибирской литературы того периода, критик Н. Яновский подчеркивал, что сибирские литераторы отнюдь не варились в собственном соку, а имели выход в большую литературу, поддерживали постоянную связь с центром, были осведомлены о всех литературных событиях и течениях, «испытывая при этом огромное влияние критического реализма». «Сибирская периодика, – пишет он, – систематически рецензировала лучшие журналы страны, перепечатывала новые произведения Л. Толстого, Л. Андреева, М. Горького, В. Короленко, А. Куприна, И. Бунина, А. Толстого».

Литературная жизнь отдельного региона не бывает одинаково наполнен-

ной во всякое время, случаются взлеты и падения. Случилось затишье и на творческой ниве Алтая. Новое оживление пришло с окончанием Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Вскоре и появился первый номер альманаха «Алтай».

Журнал «Алтай» на четыре года старше краевой писательской организации, то есть он был создан, когда еще писательские штывы Алтая не были объединены. Сравнение с оружием вполне уместно, потому что литераторы того времени были, в основном, фронтовиками, совсем недавно вернувшимися с войны. С другой стороны, объединение писателей, создание из них организации сегодня воспринимается совсем по-другому, а тогда... Тогда художнику, творцу необходимо было почувствовать себя частью сообщества, частью большого дела, которое в то время было одно на всех – надо было поднимать страну из военной разрухи.

Писательская организация понемногу росла, крепла, и вместе с ней укреплял свои позиции альманах «Алтай» (тогда статус сегодняшнего журнала был именно такой – альманах). Сначала он печатался в краевом книжном издательстве, был редактор, редколлегия, вбивавшая в себя практически всех пишущих на Алтае профессионально. Но редакции как таковой не было. В разные годы редакторами альманаха, а затем журнала были: Александр Тресков, Александр Баздырев, Лев Квин, Марк Юдалевич, Иван Кудинов, Игорь Пантюхов, Владимир Башунов, Станислав Вторушин, Лариса Вигандт. [В настоящее время учредителем журна-



ла является Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова. – *Ред.*]

Первые книжки «Алтая», который выходил один раз в год, были действительно книгами, как мы привыкли их представлять – в твердой обложке, в привычном книжном формате.

Что касается авторов – в 1950–1960-е гг. почти все, кто сочинял прозу или поэзию, печатались в альманахе.

Иван Кожевников, Николай Павлов, Борис Кауров, Евгений Каширский, Лев Квин, Иван Кудинов, Игорь Пантюхов, Виктор Сидоров, Николай Черкасов, Виктор Попов, Павел Маштаков, Николай Дворцов, Петр Бородкин... Не так уж и мало, если учесть, что названа едва ли половина пишущей братии той поры. Равными среди равных были ведущие журналисты Алтая, большинство из которых работало в краевой газете «Алтайская правда» и на краевом радио: Алексей Воейков, Василий Разливинский, Вячеслав Чиликин, Владимир Гусельников, Леонид Зверев, Павел Никольский, Анатолий Доболев, Юрий Майоров, Марат Кашников...

Надо сказать, трудности с финансированием «Алтая» начались вскоре после того, как он получил статус именно журнала и стал выходить шесть раз в год. Это время совпало с началом перестройки, с резким падением читательского интереса в стране, с удорожанием всего и вся и с падением спроса на интеллектуально-художественный продукт. Были сбои с периодичностью, иногда приходилось сдвигать номера. Между прочим, по стране насчитываются десятки и даже сотни

журналов и других изданий, которые с тех пор не дожили до нынешнего дня. «Алтай» устоял.

Одно из самых крупных достижений журнала «Алтай» не только за последнее время, но и, пожалуй, за всю его историю – издание собственной книжной библиотеки. По оценкам специалистов, библиотека журнала «Алтай» по своему наполнению и техническому качеству – один из лучших среди подобных проектов за всю историю издательского дела Алтая.

Были заново изданы «На Алтае: записки городского головы» Александра Черкасова, «Егоркина жизнь» и четырехтомный роман Георгия Гребенщикова «Чураевы». К сожалению, лихие изгибы перестроечного времени дошли и до двухтысячных, и издание библиотеки было прекращено. Виктор Попов, Николай Черкасов, Владимир Башунов, Леонид Мерзликин, Евгений Гуцин стали авторами книг библиотеки.

Несколько слов о творческих принципах, которыми руководствуется редакция журнала на протяжении всех лет своего существования, продолжая традиции русского реализма. Если к данному случаю

применить литературоведческую терминологию, то речь идет о критическом реализме, который получил развитие в 19–20 столетиях и успешно прижился в лучших произведениях наших писателей на протяжении всего советского периода и до наших дней. Оценивая ту или иную рукопись, редакция старается, как и десятилетие, как и полвека назад, прежде всего, обращать внимание на творческую состоятельность авторов.

По-настоящему талантливая рукопись – редкость, и это нормально, ибо иначе само явление, называемое литературой, было бы обесценено. Тем не менее, множество талантливых авторов – прозаиков, поэтов, публицистов – начали свой литературный путь со страниц журнала «Алтай». Многие состоявшиеся писатели опубликовали в журнале свои лучшие произведения. Они – наше общее богатство, наш вклад в литературу. Время коротко и переменчиво, но оно не отменит нашу работу, которую, по мере сил и возможностей, мы отдаем служению его величеству СЛОВУ.

А. В. Кирилин

ЛИТЕРАТУРА

(с 1996 г.)

Бутаков А. Т. 50 лет со времени первого выпуска альманаха «Алтай» // Страницы истории Алтая, 1997 г.: календарь памят. дат. Барнаул, 1996. С. 131–137. Библиогр. в конце ст. (14 назв.).

Мансурова В. Д. «Алтай» // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 18.

Вторушин С. Журнал «Алтай» // Алтайский край: имена, дела, судьбы. Барнаул, 2007. Т. 2. С. 42: фот.

Вторушин С. «В будущее смотрим с оптимизмом...» // О большой и малой ро-

дине: прил. к газ. «Это мой мир». Барнаул, 2007. С. 67–69.

К 60-летию журнала «Алтай».

Русский язык в современной России: «круглый стол» журнала «Алтай» // Алтай. 2007. № 4. С. 101–108.

Вторушин С. Журналу «Алтай» – 60 лет // Алтай. 2007. № 5. С. 4: портр.

Хронология журнала «Алтай» // Там же. С. 176.

Вторушин С. Дед среди журналов / беседа вел А. Кирилин // Алтайская правда. 2007. 19 окт. С. 3: портр.

Беседа с главным редактором журнала «Алтай» С. Вторушиным.

Ишутина Е. Н. Фонд редакции альманаха «Алтай» // Путеводитель по фондам и собраниям Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Барнаул, 2009. С. 163.

Кирилин А. В. И время не поссорит // Алтай. 2012. № 5. С. 8–14; 2-я, 3-я с. обл.: цв. ил.

К 65-летию журнала «Алтай».

Вторушин С. В. «Алтаю» – 65: в ноябре краевой литературный журнал празднует юбилей / сост. Ю. Качанова // ПолитСибРу. Барнаул, 2012. № 11. С. 25: цв. фот.

Об истории издания журнала.

Александрова С. Публикации – как годовые кольца // Алтайская правда. 2012. 4 дек. С. 10: фот.

К 65-летию журнала «Алтай».

Карпова Л. Настроить литературное чутье // Алтайская правда. 2015. 24 окт. С. 1.

О создании литературной студии при журнале «Алтай» на базе Алтайской кра-

евой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. Руководитель студии – А. Пешков.

Карпова Л. Журнал – читателям, читатели – журналу // Алтайская правда. 2015. 24 окт. С. 4: фот.

Презентация журналов «Алтай» и «Культура Алтайского края» в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова.

Алтай: лит-худож. и обществ.-полит. ежекв. альм. Алт. краев. писат. орг.: указ. содерж. 1947–1978 гг. / Алт. краев. б-ка им. В. Я. Шишкова; сост. Е. Г. Глаз, Р. М. Резунова. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 94 с.